TABLEAUX, AQUARELLES & DESSINS

COLLECTION

DE FEU

M. LÉON SLAES

Me CRICK
NOTAIRE
8, Rue de la Chapelle

MM. J. & A. LE ROY, FRÈRES
EXPERTS
12, Place du Musée

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

délaissée par M. **Léon SLAES**

EN SON VIVANT EXPERT EN TABLEAUX ET OBJETS D'ART, A BRUXELLES

La vente publique aura lieu en la

GALERIE SAINT-LUC, RUE DES FINANCES, 10 ET 12

A BRUXELLES

Les 26, 27 et 28 novembre 1890, à 1 1/2 heure de relevée

Par le ministère de Me **CRICK,** Notaire à Bruxelles,
Rue de la Chapelle, nº 8.

EXPERTS : MM. **J.** et **A. LE ROY, frères,** à Bruxelles,
Place du Musée, nº 12.

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le Lundi 24 Novembre 1890	**le Mardi 25 Novembre 1890**

DE 10 HEURES DU MATIN A 4 HEURES DE RELEVÉE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les tableaux, aquarelles et dessins se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication; après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise de quelque chef que ce soit.

On aura le plus grand soin des tableaux, aquarelles et dessins vendus, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS

1 ACKERT (JEAN)

Paysage.

A droite, au premier plan, dans un large chemin qu'ombragent de grands arbres aux cîmes touffues, un homme conduit un troupeau de vaches et de moutons ; à gauche coule un ruisseau au pied d'un monticule couronné d'un massif d'arbres ; l'horizon est bordé de montagnes. Le ciel légèrement nuageux éclaire vivement la composition.

Signé à droite dans le terrain.

Haut., 0,92. Larg., 1,04. T.

2 ABSHOVEN (FERDINAND VAN) Attribué à

L'ivrogne.

Haut., 0,37. Larg., 0,30. T.

3 ADRIAENSSENS (ALEXANDRE)

Nature morte.

Sur une table de bois sont posés des poissons de différentes espèces, un plat en terre rouge et un citron ; un aiglefin et une plie sont pendus à un crochet. Devant la table, sur un tonneau, quelques huîtres et un plat en cuivre contenant une carpe.

Signé à gauche sur la tablette de la table.

Haut., 0,58. Larg., 0,85. B.

4 BALEN (Henri Van)

L'enlèvement d'Europe.

Haut., 0,58. Larg., 0,77. B.

5 BEEKKERK (Herman-Vautier)

Sujet allégorique. Grisaille.

Signé à gauche dans le terrain.

Haut., 0,85. Larg., 1,08. T.

6 BOUTS (Thierry) dit Thierry de Haarlem

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,17. Larg., 0,12. B.

7 BREYDEL (Charles)

Le départ pour la chasse.

Haut., 0,20. Larg., 0,24. B.

8 BURG (Paul)

Coq et poules.

Signé à droite.

Haut., 0,16. Larg., 0,20. B.

9 CANAL (Antoine) Genre de

Vue de ville.

Haut., 0,27. Larg., 0,40. T.

10 CROOS (Antoine Van der)

Paysage.

Haut., 0,04. Larg., 0,08. P.

11 DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

Charité.

A la porte d'une habitation de village sont assemblés de nombreux mendiants et estropiés; une femme leur distribue des secours.

Signé à gauche dans le terrain.

Haut, 0,46. Larg., 0,61. B.

12 DYCK (Antoine Van) Attribué à

Portrait de Wolfgang de Neubourg, Electeur Palatin du Rhin.

Ce personnage à figure expressive est vêtu d'un costume noir sur lequel est jeté un ample manteau; il est debout, près d'une colonne, sous le péristyle d'une riche habitation dont on aperçoit le parc vers la gauche; il a la main droite passée dans le collier de la Toison d'or qu'il porte au cou et tient la main gauche appuyée sur la garde de son épée.

Collection Moens.

Collection Le Roy de Gansendries.

Haut., 2,03. Larg., 1,39. T.

13 LE MÊME D'après

Portrait de Charles Ier.

Haut., 0,33. Larg., 0,24. T.

14 LE MÊME D'après

Le Christ au bassin.

Haut., 0,33. Larg., 0,27. T.

15 FRIGGIO (Esope)

Sur une tablette de bois, en partie recouverte d'un tapis, sont posés des instruments de musique, des livres et des partitions.

Signé à droite sur un livre.

Haut., 0,90. Larg.. 1,08. T.

16 GRYF (ADRIEN)

Chiens et gibier.

Haut., 0,49. Larg., 0,39. T.

17 HARINGHS (DANIEL)

Portrait équestre.

Signé à gauche dans le terrain.

Haut., 0,71. Larg., 0,58. T.

18 HONDIUS (ABRAHAM)

La chasse au cerf.

A gauche de la composition, deux personnages à cheval, suivis d'un homme armé d'une pique, s'élancent à la rencontre de la bête que poursuit une meute nombreuse.

Haut., 0,53. Larg., 0,85. B.

19 LE MÊME

La chasse au sanglier. Pendant du précédent.

A la lisière d'un bois, un énorme sanglier, poursuivi par une meute, se défend contre ses nombreux ennemis qui le harcèlent de tous côtés; à droite s'étend une vaste plaine.

Haut., 0,53. Larg., 0,85. B.

20 HOECKE (JEAN VANDEN)

Allégorie de la Passion.

Haut., 0,45. Larg., 0,37. B.

21 JANSSENS (CORNEILLE) dit JANSON VAN KEULEN
Attribué à

Portrait d'homme.

Il est représenté assis, le bras droit appuyé sur une table recouverte d'un tapis vert; il porte les cheveux longs et la moustache; il tient la main gauche posée contre la poitrine.

Haut., 0,80. Larg., 0,70. T.

22 LAMBRECHTS (C.)

Intérieur villageois.

Haut., 0,31. Larg., 0,36. T.

23 LEERMANS (PIERRE)

Portrait d'un savant.

Haut., 0,27. Larg., 0,21. C.

24 MOOR (CHARLES DE)

Portrait d'homme.

Personnage portant cuirasse, représenté debout, vu à mi-jambes; il a la main gauche appuyée sur la garde de son épée. Au fond, vers la droite, on aperçoit le parc d'une riche habitation.

Haut., 1,22. Larg., 1,26. T.

25 MY (J.-H. VAN DER)

Sujet allégorique. Grisaille.

Cadre bois sculpté.
Signé à gauche.

Haut., 1,93. Larg., 1,26. T.

26 LE MÊME

Allégorie. Grisaille.

Signé à droite.

Haut., 1,60. Larg., 1,04. T.

27 OUWATER (ISAAC)

Vue de ville.

Le centre de la composition est occupé par une large rivière traversée par un pont en bois et sillonnée de quelques embarcations. A droite s'élèvent des habitations en briques rouges; à gauche on aperçoit un moulin.
Signé à gauche, sur un bateau.

Haut., 0,34. Larg., 0,43. B.

28 PEETERS (Bonaventure)

Le naufrage.

Des navires viennent se briser contre d'énormes rochers qui occupent la gauche du tableau; plusieurs naufragés essayent de regagner la côte à la nage. Le ciel gris est très mouvementé.

Signé vers la gauche, dans le terrain.

Ovale. Haut., 0,46. Larg., 0,63. B.

29 POEL (Egbert Van der)

Combat dans une ville.

Haut., 0,41. Larg., 0,30. B.

30 POTTER (Paul) D'après

Le taureau.

Haut., 0,54. Larg., 0,76. T.

31 POURBUS (Pierre)

Portrait d'homme.

Il est vêtu d'un pourpoint garni de broderies d'or, il porte les cheveux courts et la barbe; une collerette lui entoure le cou. La main droite est posée sur la hanche, la main gauche sur la garde de son épée.

Haut., 0,91. Larg., 0,67. B.

32 QUELLIN (Erasme)

Saint-Jean.

Le saint est vêtu d'une robe pourpre et d'un manteau brun; il est debout et lève les yeux vers le ciel. Il tient une croix en bois appuyée contre la poitrine et porte un livre sous le bras gauche.

Haut., 1,21. Larg., 0,87. T.

33 RUBENS (PIERRE-PAUL) D'après

La Vierge au perroquet.

La Vierge est assise, au milieu de la composition, sur un riche perron qui a vue sur un vaste paysage; elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu. L'Enfant Jésus est debout à la droite de sa mère qui caresse sa blonde chevelure. Saint Joseph se penche vers le groupe principal. Un perroquet au plumage jaune et vert est perché à gauche sur le socle d'une colonne.

Haut., 2,12. Larg., 1,73. T.

34 RUGENDAS (GEORGES-PHILIPPE)

Choc de cavalerie.

Haut., 0,48. Larg., 0,65. T.

35 SANDERS (JEAN) dit HEMESSEN Genre de Sainte famille.

Haut., 1,25. Larg., 0,96. B.

36 SANZIO (RAPHAËL) Genre de Madone.

Elle a la tête inclinée vers la gauche, dans l'attitude de la prière; ses cheveux relevés sont retenus par une coiffe plissée; elle est vêtue d'une robe rouge dont le corsage est garni de mousseline drapée.

Collection du chanoine Triest.

Haut., 0,45. Larg., 0,37. T.

37 SNAYERS (PIERRE)

Fruits, oiseaux et accessoires.

Sur une table recouverte d'un tapis rouge sont posés une corbeille pleine de grappes de raisins, une belle coupe en cuivre doré contenant des prunes et des pêches, un plateau à demi renversé et quelques oiseaux morts au plumage éclatant.

Haut., 0,93. Larg., 1,35. T.

38 STEVENS (ANTOINE-PALAMÈDES)

Le festin.

Haut., 0,29. Larg., 0,25. B.

39 TENIERS (DAVID) Le vieux

Accessoires et poissons.

Signé du monogramme sur une cruche.

Haut., 0,35. Larg., 0,49. B.

40 UTRECHT (ADRIEN VAN) Genre de

Volaille et gibier.

Haut., 0,74. Larg., 0,97. T.

41 VERBRUGGEN (GASPARD-PIERRE)

Fleurs.

Dans un beau vase en terre se dresse un bouquet de fleurs variées aux vives et fraîches couleurs.
Signé à droite, sur la pierre.

Haut., 0,85. Larg., 0,65. T.

42 VERSCHUUR (L.)

Marine.

Quelques embarcations sont amarrées à l'entrée d'un port.
Signé sur un ballot.

Haut., 0,36. Larg., 0,47. B.

43 VOS (PAUL DE) Attribué à

La chasse au lion.

Vers la droite de la composition, près d'un monticule sablonneux, un lion se défend contre une meute nombreuse; deux chiens, mortellement blessés, roulent sur le sol.

Haut., 1,55. Larg., 2,28. T.

44 WIT (P.-J. DE) Genre de

Amours. Grisaille.

Haut., 1,84. Larg., 0,88. T.

45 LE MÊME Genre de

Trois grisailles. Allégories.

Rond. Diam., 0,76.

46 LE MÊME Genre de

Jeux d'amours. Grisaille.

Haut., 1,03. Larg., 1,53. T.

47 ZICK (J.)

Le sacrifice d'Abraham.

Signé sur une pierre.

Haut., 0,93. Larg., 1,25. T.

48 Signé J. H. 1639

Hérodiade.

Haut., 0,93. Larg., 0,74. T.

49 Signé L. B.

Le départ pour la chasse.

Haut., 0,60. Larg., 0,78. T.

50 Signé F. 1792

Bergère.

Haut., 0,73. Larg., 0,57 T.

51 Signé J.-B. GREUZE

Tête de jeune fille.

Haut., 0,24. Larg., 0,21. T.

52 ÉCOLE ITALIENNE

L'éducation de l'amour.

Haut., 1,76. Larg., 1,15. T.

53 IDEM

Sainte famille.

Haut., 1,76. Larg., 1,31. T.

54 ÉCOLE FLAMANDE

La Madeleine.

Haut., 0,56. Larg., 0,86. T.

55 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait de femme.

Haut., 0,74. Larg., 0,59. B.

56 ÉCOLE ITALIENNE

Portrait d'un franciscain.

Cadre en bois sculpté.

Ovale. Haut., 0,78. Larg., 0,64. T.

57 ÉCOLE FLAMANDE

Nymphe endormie surprise par des satyres.

Haut., 0,45. Larg., 0,56. T.

58 ÉCOLE ITALIENNE

Sainte en extase.

Haut , 0,56. Larg., 0,43. T.

59 ÉCOLE FLAMANDE

Le guitariste.

Haut., 0,62. Larg., 0,47. B.

60 ÉCOLE FLAMANDE

Sémélé.

Haut., 0,52. Larg., 0,44. T.

61 ÉCOLE ITALIENNE

Héraclite et Démocrite.

Haut., 0,37. Larg., 0,58. T.

62 ÉCOLE ALLEMANDE

Le rieur.

Haut., 0,18. Larg., 0,14. B.

63 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait d'un prélat.

Haut., 0,53. Larg., 0,42. T.

64 ÉCOLE ALLEMANDE

Saint-Christophe.

Haut., 0,32. Larg., 0,25. B.

65 ÉCOLE FLAMANDE

Deux volets d'un tryptique.

Haut., 0,80. Larg., 0,35. B.

66 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait d'homme.

Ovale. Haut., 0,04 1/2. Larg., 0,04. Argent.

67 IDEM

Portrait d'homme.

Ovale. Haut., 0,03 1/2. Larg., 0,03. C.

68 INCONNU

Fleurs et fruits.

Haut., 0,74. Larg., 0,62. T.

69 IDEM

Bataille.

Haut., 0,43. Larg., 0,64. T.

70 IDEM

La communion de Saint François.

Haut., 0,69. Larg., 0,36. T.

71 IDEM

Portrait de jeune garçon.

Haut., 0,63. Larg., 0,51. T.

72 IDEM

Paysage et animaux.

Haut., 0,47. Larg., 0,57. T.

73 IDEM

Portrait de femme.

Haut., 0,46. Larg., 0,37. T.

74 IDEM

Intérieur et figures.

Haut., 0,46. Larg., 0,53. B.

75 IDEM

Paysage et figures.

Haut., 0,33. Larg., 0,47 B.

76 INCONNU

Portrait d'enfant.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. T.

77 IDEM

Portrait d'homme.

Haut., 0,50. Larg., 0,37. T.

78 IDEM

Tête de chien.

Haut., 0,31. Larg., 0,39. B.

79 IDEM

Portrait d'homme.

Haut., 0,27. Larg., 0,22. B.

80 IDEM

Etudes.

Haut., 0,31. Larg., 0,40. T.

81 IDEM

Portrait d'une religieuse.

Haut., 0,26. Larg., 0,21. B.

82 IDEM

Portrait.

Haut., 0,22. Larg., 0,15. T.

83 IDEM

Paysage.

Haut., 0,28. Larg., 0,33. T.

84 INCONNU

La Madeleine en prière.

Haut., 0,17. Larg., 0,12. C.

85 IDEM

Portrait d'homme.

Ovale. Haut., 0,07 1/2. Larg., 0,06. C.

86 IDEM

Portrait de femme.

Ovale. Haut , 0,08. Larg., 0,06 1/2. C.

87 IDEM

Hiver.

Rond. Diam., 0,09. C.

88 IDEM

Portrait d'homme.

Ovale. Haut., 0,10. Larg., 0,07 1/2. C.

89 IDEM

Portrait de femme.

Ovale. Haut., 0,08. Larg., 0,07. C.

90 IDEM

Portrait de femme.

Cadre bois sculpté.

Ovale. Haut., 0,06. Larg., 0,05. C.

91 IDEM

Portrait d'homme.

Ovale. Haut., 0,15. Larg., 0,11. C.

92 INCONNU

Portrait de femme. Pendant du précédent.

Ovale. Haut., 0,15. Larg., 0,11. C.

93 IDEM

Portrait d'homme.

Haut., 0,73. Larg., 0,59. T.

TABLEAUX MODERNES

94 BAKVIS (F.)

Troupeau de moutons.

Haut., 0,18. Larg., 0,26. B.

95 LE MÊME

Chevaux de labour.

Haut., 0,35. Larg., 0,54. T.

96 LE MÊME

Troupeau de moutons.

Haut., 0,37. Larg., 0,55. T.

97 BENDORP (C.)

Vue d'un port.

Haut., 0,20. Larg., 0,30 B.

98 BIDAULD (J.)

Vue du château de Neuilly.

Haut., 0,24. Larg., 0,32. T.

99 BLONDEL (J.)

Fruits et accessoires.

Haut., 0,57. Larg., 0,49. B.

100 BOISSIN (O.)

Fleurs et accessoires.

Haut., 0,55. Larg., 0,43. T.

101 BONINGTON (R.-P.) Signé

Paysage avec ruines.

Haut., 0,25. Larg., 0,32. T.

102 BOUCHEZ (C.)

Marine.

Haut., 0,10. Larg., 0,19. B.

103 BOURGEOIS (EUGÈNE)

Marine.

Haut., 0,32. Larg., 0,45. T.

104 BRILLOUIN (GEORGES)

Intérieur.

Un homme d'armes en costume Louis XIII, assis près d'une table, fume une longue pipe en terre; de la main gauche, il dépose un verre de vin sur la table.

Haut., 0,18. Larg., 0,13. B.

105 BUYKENS (J.)

Moutons au pâturage.

Haut., 0,29. Larg., 0,24. B.

106 LE MÊME

Charrette attelée de deux chiens.

Haut., 0,32. Larg., 0,25. T.

107 LE MÊME

Coqs et poules.

Haut., 0,19. Larg., 0,25. T.

108 LE MÊME

La famille du pêcheur.

Haut., 0,54. Larg., 0,40. T.

109 CALISCH (M.)

La bonne mère.

Haut., 0,15. Larg., 0,12. B.

110 CARABAIN (Victor)

Marine. Vue de la Manche.

Haut., 0,56. Larg., 0,77. T.

111 LE MÊME

Marine. Mer calme.

Haut., 0,21. Larg., 0,44. T.

112 CLAUDE

Fleurs dans un pot en terre.

Haut., 0,56. Larg., 0,47. T.

113 COIGNARD (L.)

Vaches couchées dans une prairie.

Haut., 0,22. Larg., 0,33. T.

114 CORRENS (Jos.)

Portrait de jeune fille.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

115 COUTURIER (P.-L.)

Coq, poules, paon et canard.

Haut., 0,51. Larg., 0,60. T.

116 DAIWAILLE (A.-J.)

Paysage et animaux.

Un berger conduit un troupeau de moutons qui vient de sortir de la bergerie que l'on aperçoit vers la droite; un cavalier s'arrête pour demander son chemin. A gauche s'élèvent quelques arbres.

Haut., 0,45. Larg., 0,69. T.

117 BYLANDT (A. DE)

Paysage. Vue de la Suisse.

Dans un large chemin, au bord d'un lac, un homme monté sur un cheval conduit un troupeau de moutons. L'horison est bordé de hautes montagnes.

Haut., 0,77. Larg., 1,20. T.

118 LE MÊME

Paysage avec cours d'eau.

Haut., 0,32. Larg., 0,50. B.

119 LE MÊME

Bords de rivière.

Haut., 0,35. Larg., 0,46. B.

120 LE MÊME

Paysage. Vue de la Suisse.

Haut., 0,66. Larg., 0,55. T.

121 LE MÊME

Paysage avec cours d'eau. Vue de la Suisse.

Haut., 0,70. Larg., 0,56. T.

122 LE MÊME

Vue de ville.

Haut., 0,32. Larg., 0,45. B.

123 LE MÊME

Paysage et animaux.

Haut., 0,33. Larg., 0,46. B.

124 BYLANDT (A. DE)

Paysage. Vue de Rome.

Haut., 0,59. Larg., 0,45. T.

125 LE MÈME

Paysage. Vue de la Suisse.

Au bord d'un lac des hommes sont occupés à décharger un chariot attelé de trois chevaux; une barque de passage est arrêtée près de la rive. Au fond s'élèvent de hautes montagnes boisées.

Haut., 1,22. Larg., 0,94. T.

126 DE HAAS (J.-H.-L.)

Animaux au pâturage.

Haut., 0,16. Larg., 0,20. B.

127 DELATOUR (PAUL)

Moine en prière.

Haut., 0,14. Larg., 0,11. B.

128 DE LEUB (F.)

La cueillette des pommes.

Haut., 0,66. Larg., 0,49. B.

129 DEN DUYTS (GUSTAVE)

Paysage.

Haut., 0,45. Larg., 0,79. T.

130 DE NOTER (DAVID) D'après

Fruits, légumes et poissons.

Haut., 0,31. Larg., 0,26. B.

131 DILLENS (A.)

Baigneuses.

Haut., 0,53. Larg., 0,46. B.

132 DONAT (M.)

Paysage.

Haut., 0,12. Larg., 0,17. B.

133 DUPRÉ (JULES) D'après

Paysage.

Haut., 0,24. Larg., 0,38. C.

134 EYERS

Oiseaux morts.

Haut., 0,32. Larg., 0,23 B.

135 FLANDIN (EUGÈNE)

Vue de la Piazetta.

Haut., 0,52. Larg., 0,81. T.

136 GAUME (HENRI)

Le souvenir.

Haut., 0,23. Larg., 0,17. B.

137 GEEFS (FANNY)

Jeune enfant assis près d'une corbeille de fleurs.

Haut., 0,65. Larg., 0,55. T.

138 GEMPT (Bte)

Sujet tiré de la fable de La Fontaine, le chat et le vieux rat.

Haut., 0,22. Larg., 0,15. B.

139 GÉRARD (LUCIEN)

Scène d'intérieur.

Haut., 0,47. Larg., 0,35. T.

140 GROS

Paysage.

Haut., 0,17. Larg., 0,23. B.

141 G. S.

Hiver.

Haut., 0,19. Larg., 0,31. B.

142 GUIETTE (JULES)

Bouquet de fleurs dans un vase.

Haut., 0,46. Larg., 0,26. B.

143 HAGELSTEIN (PAUL)

Jeune femme au bord d'un lac.

Haut., 0,70. Larg., 0,53. B.

144 HASELEER (F.)

Jeune fille en prière.

Haut., 0,10. Larg., 0,09. B.

145 LE MÊME

Jeune femme jouant avec un chien. Pendant du précédent.

Haut , 0,10. Larg., 0,09. B.

146 HEBERT (B.)

Paysage.

Haut., 0,19. Larg., 0,27. B.

147 HELLEMANS (P.-J.)

Paysage et figures.

Haut, 0,37. Larg., 0,29. B.

148 HULIS?

La vengeance du mari.

Haut., 0,46. Larg., 0,56. T.

149 HERZOG (H.)

Paysage. Site de la Haute-Bavière.

Au centre un torrent impétueux descend des hautes montagnes boisées qui occupent le fond de la composition; au premier plan un pêcheur est assis sur un fragment de rocher; à gauche, une jeune fille fait paître des chèvres; à droite on aperçoit quelques cabanes en bois.

Haut., 0,53. Larg., 0,78. T.

150 HEYERMAN (J.)

Vieille femme enfilant une aiguillle.

Haut., 0,55. Larg., 0,46. T.

151 HUYGENS (F.)

Gibier et attirail de chasseur.

Haut., 0,32. Larg., 0,44. T.

152 LE MÊME

Gibier et attirail de chasseur.

Haut., 0,19. Larg., 0,25. B.

153 IMPENS

Moine.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. T.

154 JACOBS (L.-A.-E.)

Marine. Mer calme.

Haut., 0,44. Larg , 0,74. T.

155 JACOBS (JOSÉPHINE)

Fruits et accessoires.

Haut., 0,41. Larg., 0,55. T.

156 JACQUAND

Enfants jouant avec un ballon.

Haut., 0,33. Larg., 0,25. T.

157 JEAUNIN (E.)

Pots de fleurs.

Haut., 0,54. Larg., 0,65. T.

158 JOLLY (B.)

Le bibelot.

Haut., 0,45. Larg., 0,37. B.

159 JONES (A.-R.)

Vaches au pâturage.

Haut., 0,50. Larg., 0,70. T.

160 KERREMANS

Les conseils maternels.

Haut., 0,29. Larg., 0,23. B.

161 KNARREN

La lecture.

Haut., 0,19. Larg., 0,14. B.

162 KOEKKOEK (F.-H.)

Marine.

Haut., 0,23. Larg., 0,31. B.

163 KOOL (P.)

L'heureuse mère.

Haut., 0,12. Larg., 0,15. B.

164 KUHNEN (L.)

Paysage.

Haut., 0,08. Larg., 0,11. B.

165 KUYTENBROUWER (M.-A.)

Paysage.

Haut., 0,62. Larg., 81. B.

166 KUWASSEG (C.)

Paysage.

Vue prise à Epinoy.

Haut., 0,31. Larg., 0,51. T.

167 LE MÊME

Paysage. Pendant du précédent.

Vue prise à Monville, France.

Haut., 0,31. Larg., 0,51. T.

168 LAUTERS (P.)

Paysage avec habitations.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

169 LEBRUN D'après

Paysage et animaux.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

170 LUMINAIS (EVARISTE)

Les fileuses.

Haut., 0,33. Larg., 0,23. B.

171 MAES (ER.)

Cour de ferme.

Haut., 0,40. Larg., 0,33. B.

172 LE MÊME

Chat et rat.

Haut., 0,21. Larg., 0,29. B.

173 MAYNÉ (JEAN)

Rêverie.

Haut., 0,75. Larg., 0,61. T.

174 LE MÊME

Enfant de chœur préparant son encensoir.

Haut., 0,84. Larg., 1,12. T.

175 MELLERY (X.)

Buste de jeune fille.

Haut., 0,60. Larg., 0,47. T.

176 MEHRMAN (CLARA)

Fleurs.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

177 MEUNIER (C.)

Moines.

Haut., 0,24. Larg., 0,16. B

178 MONAKOFF (A.)

Le charretier.

Haut., 0,24. Larg., 0,32. T.

179 LE MÊME

Chevaux de labour.

Haut., 0,22. Larg., 0,28. B.

180 MOREL (J.-E.)

Paysage et cours d'eau.

Haut., 0,36. Larg., 0,51. B.

181 LE MÊME

Paysage avec vue de village. Pendant du précédent.

Haut., 0,36. Larg., 0,51. B.

182 LE MÊME

Paysage montagneux, figures et animaux.

Haut., 0,47. Larg., 0,63. T.

183 LE MÊME

Paysage avec cours d'eau, figures et animaux. Pendant du précédent.

Haut., 0,47. Larg., 0,63. T.

184 LE MÊME

Paysage.

Haut., 0,15. Larg., 0,20. B.

185 LE MÊME

Paysage. Pendant du précédent.

Haut., 0,15. Larg., 0,20. B.

186 MOREL (J.-E.)

Paysage.

Haut., 0,38. Larg., 0,43. B.

187 LE MÊME

Paysage. Pendant du précédent.

Haut., 0,38. Larg., 0,43. B.

188 MULLER D'après

Jeunes filles cueillant des roses.

Ovale. Haut., 0,81. Larg., 0,64. T.

189 LE MÊME D'après

Le nid. Pendant du précédent.

Ovale. Haut., 0,81. Larg., 0,64. T.

190 NEYT (B.)

Intérieur d'église.

Haut., 0,74. Larg., 0,56. T.

191 OPPENHOFF (G.-W.)

Marine. Effet de soleil couchant.

Haut., 0,72. Larg., 0,98. T.

192 ORTEGO

Jeune fille espagnole causant avec des moines.

Haut., 0,35. Larg., 0,26. B.

193 ORTMANS (A.)

Paysage.

Haut., 0,26. Larg., 0,35. B.

194 PALIZZI

Jeune fille gardant des chèvres dans les Alpes.

Haut., 0,66. Larg., 0,43. T.

195 PÉCRUS (G.)

Le billet doux.

Haut., 0,19. Larg., 0,13. B.

196 PIÉRON (Henri)

Bords de rivière.

Haut., 0,30. Larg., 0,40. B.

197 PETIT (C.)

Le petit musicien.

Haut., 0,36. Larg., 0,30. B.

198 LE MÊME

Comme fait petit frère.

Haut., 0,46. Larg., 0,35. B.

199 LE MÊME

L'éducation d'azor.

Haut., 0,56. Larg., 0,46. B.

200 LE MÊME

Le mouton favori.

Haut., 0,58. Larg., 0,45. B.

201 PETIT

Fleurs dans un vase.

Haut., 0,45. Larg., 0,32, B.

202 PETIT

Fleurs dans un vase. Pendant du précédent.

Haut., 0,45. Larg., 0,32. B.

203 PLATTEAU (Z.)

Paysage.

Haut., 0,12. Larg., 0,17. B.

204 PRANGEY (L.)

La sentinelle.

Haut., 0,55. Larg., 0,33. T.

205 ROBBE (Louis)

Vaches au pâturage.

Haut., 0,55. Larg., 0,81. B.

206 LE MÊME

Ane et poules dans une écurie.

Haut., 0,90. Larg., 1,20. T.

207 ROBERT (Albert)

Moine en méditation.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. C.

208 ROCHUSSON

La partie de chasse.

Haut., 0,13. Larg., 0,19. B.

209 ROELOFS (W.)

Paysage.

Au centre de la composition, dans un large chemin, un paysan, monté sur un cheval blanc, se dirige vers une ferme que l'on aperçoit à droite, non loin d'un épais massif d'arbres; la femme du campagnard vient à sa rencontre et lui présente son enfant; à gauche, on distingue un puits.

Haut., 0,75. Larg., 0,66. T.

210 ROOSENBOOM (A.)

Le régiment qui passe.

Haut., 0,92. Larg., 0,70. T.

211 LE MÊME

Jeunes femmes examinant un bibelot.

Haut., 0,69. Larg., 0,53. T.

212 LE MÊME

La toilette du bébé.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. T.

213 LE MÊME

Jeune fille donnant à manger à des poules.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. T.

214 LE MÊME

Jeune femme à sa toilette.

Haut., 0,52. Larg., 0,37. T.

215 LE MÊME

Jeune femme faisant un bouquet.

Haut., 0,50. Larg., 0,26. B.

216 LE MÊME

La poupée cassée.

Haut., 0,33. Larg., 0,26. T.

217 LE MÊME

Jeune femme donnant un morceau de sucre à une tourterelle.

Haut., 0,35 Larg., 0,25. B.

218 ROOSENBOOM (A.)

Tricherie.

Haut., 0,69. Larg., 0,54. T.

219 ROSIER (JULES)

Paysage.

Haut., 0,32. Larg., 0,51. B.

220 SCHELFHOUT (A.)

Paysage.

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

221 SCHUTZ (J.-F.)

Marine.

Haut., 0,33. Larg., 0,50. B.

222 SCHOUTEN (HENRY)

Bestiaux dans les dunes.

Haut., 0,86. Larg., 0,66. T.

223 LE MÊME

Taureau et vache.

Haut., 1,01. Larg., 0,80. T.

224 LE MÊME

Vaches et veau au pâturage.

Haut., 0,59. Larg., 0,79. B.

225 LE MÊME

Coq, poule et poussins.

Haut., 1,01. Larg., 0,80. T.

226 SCHOUTEN (HENRY)

Bestiaux au pâturage.

Haut., 0,60. Larg., 0,75. T.

227 LE MÊME

Coq cochinchinois.

Haut., 1,00. Larg., 0,79. T.

228 SCHOUTEN (P.-N.)

Poule couveuse.

Haut., 0,27. Larg., 0,40. T.

229 SOYER (PAUL)

Vieille femme disant son chapelet.

Haut., 0,22. Larg., 0,17. B.

230 STALLAERT (J.)

Le matin.

Haut., 0,22. Larg., 0,14. T.

231 STEENS (ED.)

Intérieur de bergerie.

Haut., 0,58. Larg., 0,87. T.

232 LE MÊME

Moutons et chèvre.

Haut., 0,20. Larg., 0,25. B.

233 LE MÊME

Coq et poules.

Haut., 0,20. Larg., 0,25. T.

234 STEENS (Ed.)

Coq et poules.

Haut., 0,27. Larg., 0,39. T.

235 STROOBANT (F.)

Notre-Dame d'Answyck, à Malines.

Haut., 0,45. Larg., 0,35. T.

236 TEN KATE (H.) Genre de

La visite à l'atelier du peintre.

Haut., 0,15. Larg., 0,20. B.

237 TOUSSAINT (P.-J.)

La cueillette du houblon.

Haut., 0,70. Larg., 0,56. B.

238 VAN DAMME (Em.)

Vache à l'abreuvoir.

Haut., 0,31. Larg., 0,46. B.

239 LE MÊME

Vaches au pâturage. Pendant du précédent.

Haut., 0,31. Larg., 0,46. T.

240 VANDEKERKHOVE (Fritz)

Paysage.

Haut., 0,10. Larg., 0,21. B.

241 VAN DEN EYCKEN (Charles)

Chiens de saltimbanque.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

242 VAN DEN EYCKEN (CHARLES)

Charrette de laitière attelée d'un chien.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

243 LE MÊME

Chien regardant des lapins.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

244 LE MÊME

Deux chiens dans une cuisine.

Haut., 0,22. Larg., 0,27. B.

245 LE MÊME

Tête de chien griffon.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

246 LE MÊME

Seul dans la cuisine.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

247 LE MÊME

Deux chiens sur un escalier.

Haut., 0,65. Larg., 0,50. T.

248 LE MÊME

Chiens jouant.

Haut., 0,68. Larg., 0,90. T.

249 LE MÊME

Une chasse.

Haut., 0,61. Larg., 0,92. T.

250 VAN DEN EYCKEN (CHARLES)

A la porte.

Haut., 0,60. Larg., 0,50. T.

251 LE MÊME

Attelage de laitière. Environs de Bruxelles.

Haut., 0,46. Larg., 0,34. T.

252 LE MÊME

Attelage de marchand de sable.

Haut., 0,45. Larg., 0,31. T.

253 LE MÊME

Chiens de saltimbanque.

Haut., 0,46. Larg., 0,36. T.

254 LE MÊME

Chiens de saltimbanque.

Haut., 0,36. Larg., 0,42. T.

255 LE MÊME

Touchez pas!!

Haut., 0,41. Larg., 0,34. T.

256 LE MÊME

Chiens sur un canapé.

Haut., 0,24. Larg., 0,36. B.

257 LE MÊME

Qu'est-ce?

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

258 VAN DEN EYCKEN (CHARLES)

S'il n'avait pas de griffes.....

Haut., 0,22. Larg., 0,28. B.

259 LE MÊME

Un point noir.

Haut., 0,24. Larg., 0,29. B.

260 LE MÊME

Attelage de laitière.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

261 LE MÊME

L'hiver.

Haut., 0,28. Larg., 0,23. B.

262 LE MÊME

Chien.

Haut., 0,14. Larg., 0,19. B.

263 LE MÊME

Chien.

Haut., 0,18. Larg., 0,12. B.

264 LE MÊME

Charrette attelée de deux chiens.

Haut., 0,27. Larg., 0,22. B.

265 LE MÊME

Attelage de laitière.

Haut., 0,27. Larg., 0,22. B.

266 VAN DEN EYCKEN (MARIE)

Pigeons.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

267 LA MÊME

Pigeons.

Haut., 0,17. Larg., 0,22. B.

268 LA MÊME

Pigeons.

Haut., 0,17. Larg., 0,14. B.

269 LA MÊME

Pigeons.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

270 LA MÊME

Pigeons.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

271 LA MÊME

Pigeons.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

272 LA MÊME

Coq et poule.

Haut., 0,22. Larg., 0,28. B.

273 LA MÊME

Pigeons.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. B.

274 VAN DEN EYCKEN (MARIE)

Coq et poules.

Haut., 0,22. Larg., 0,28. B.

275 LA MÊME

Poule et poussins.

Haut., 0,22. Larg., 0,28. B.

276 LA MÊME

Coq et poules.

Haut., 0,27. Larg., 0,34. B.

277 VAN HAMMÉE (ANTOINE)

Portrait d'un turc.

Haut., 0,65. Larg., 0,50. T.

278 VAN HOVE (B.)

Vue de ville.

Haut., 0,40. Larg., 0,50. B.

279 VAN LEEMPUTTEN

Intérieur de bergerie.

Haut., 0,55. Larg., 0,46. T.

280 LE MÊME

Moutons.

Haut., 0,24. Larg., 0,17. B.

281 LE MÊME

Coqs, poules et dindon.

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

282 VAN LEEMPUTTEN

Coq et poules.

Haut., 0,24. Larg., 0,17. B.

283 LE MÊME

Mouton.

Haut., 0,24. Larg., 0,17. B.

284 LE MÊME

Coq et poules.

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

285 LE MÊME

Moutons.

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

286 VAN LOKHORST (J.)

Paysage marécageux.

Haut., 0,68. Larg., 1,02. T.

287 VAN LOO (P.)

Taureaux au pâturage.

Haut., 0,40. Larg., 0,60. T.

288 LE MÊME

Taureaux au pâturage.

Haut., 0,40. Larg., 0,60. T.

289 LE MÊME

Vaches au pâturage.

Haut., 0,40. Larg., 0,60. T.

290 VAN MOOR (B.)

Vue de village.

Haut., 0,32. Larg., 0,43. B.

291 VAN SCHENDEL (P.)

La brodeuse. Effet de lumière.

Haut., 0,31. Larg., 0,25. B.

292 LE MÊME

L'adoration des bergers. Esquisse.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. B.

293 VAN SEBEN (H.)

Hiver.

Haut., 0,49. Larg., 0,64. T.

294 VAN SEVERDONCK (F.)

Chèvre, moutons et bêlier.

Haut., 0,50. Larg., 0,69. T.

295 LE MÊME

Intérieur de bergerie.

Haut., 0,50. Larg., 0,69. T.

296 VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

Intérieur de bergerie.

Au premier plan deux agneaux couchés près d'un mouton debout; non loin d'une fenêtre par laquelle pénètre une vive lumière, un mouton et un agneau debout. Au fond, on voit encore quelques moutons dans diverses attitudes. Riche composition.

Haut., 0,74. Larg., 1,01. T.

297 VERBOECKHOVEN (Eugène)

Animaux au pâturage.

A droite, deux moutons debout près d'une mare; à gauche, deux moutons et un agneau couchés à l'ombre d'un massif d'arbres non loin d'une palissade.

Haut., 0,34. Larg., 0,46. B.

298 LE MÊME

Animaux au pâturage.

Vers la droite, une brebis et un agneau couchés près d'un tronc d'arbre, à côté de ce groupe, une chèvre debout; au premier plan, une mare.

Haut., 0,19. Larg., 0,23. B.

299 VERDYEN

Jeune fille dans les dunes.

Haut., 0,27. Larg., 0,15. B.

300 VERHEYDEN (F.)

Le nid.

Haut., 0,25. Larg., 0,20. B.

301 LE MÊME

Le moissonneur. Pendant du précédent.

Haut., 0,25. Larg., 0,20. B.

302 VERHEYDEN (J.)

Paysage.

Haut., 0,59. Larg., 0,40. T.

303 VERLAT (C.)

Au loup!

Un paysan accompagné de deux chiens et armé d'une fourche s'élance, à l'appel de sa femme, à la poursuite d'un loup qui vient d'enlever un agneau de la bergerie.

Haut., 0,65. Larg., 0,82. B.

304 VERMEULEN

Vue d'un marché. Effet de lumière.

Haut., 0,43. Larg., 0,34. B.

305 VERSCHUUR (W.)

Le passage du gué.

Site pittoresque. Un homme monté sur un cheval blanc et un jeune garçon conduisant un âne traversent un ruisseau ; une jeune paysanne accompagnée d'un petit paysan s'arrêtent pour les laisser passer.

Haut., 0,74. Larg., 1,05. T.

306 WAGNER (JULES)

Portrait de jeune fille.

Haut., 0,52. Larg., 0,43. T.

307 WAPPERS (G.)

Marche de cavaliers. Esquisse.

Haut., 0,16. Larg., 0,19. T.

308 WAUTERS (CH.)

Baigneuses.

Haut., 0,25. Larg., 0,30. T.

309 WEBER (TH.)

Marine.

Entrée du port d'Ostende.

Haut., 0,63. Larg., 0,92 T.

310 V. D. B.

Buveur.

Haut., 0,12. Larg., 0,10. B.

311 INCONNU

Portrait d'homme.

Porte l'inscription : A mon ami Durand-Brager.

Haut., 0,45. Larg., 0,35. C.

312 IDEM

Portrait d'enfant.

Haut., 0,41. Larg., 0,34. T.

313 IDEM

Figures.

Haut., 0,27. Larg., 0,16. T.

314 IDEM

Portrait d'homme.

Haut., 0,23. Larg., 0,18. B.

315 IDEM

Moutons au pâturage.

Haut., 0,16. Larg., 0,24. B.

316 IDEM

Jeune garçon assis.

Haut., 0,17. Larg., 0,12. B.

317 IDEM

Moutons au pâturage.

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

318 IDEM

Au coin du feu.

Haut., 0,25. Larg., 0,19. B.

319 INCONNU

Baigneuse.

Ovale. Haut., 0,10. Larg., 0,13. B

320 IDEM

Jeune femme surprise au bain.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

321 IDEM

Intérieur de cabaret.

Haut., 0,52. Larg., 0,74. B.

322 IDEM

Portrait de femme. Effet de lumière.

Haut., 0,73. Larg., 0,43. T.

323 IDEM

Paysage.

Haut., 0,48. Larg., 0,65. T.

324 IDEM

Berger et animaux. Esquisse.

Haut., 0,35. Larg., 0,47. B.

325 IDEM

Fruits et fleurs. Esquisse.

Haut., 0,75. Larg., 0,57. B.

326 IDEM

Paysage, figures et animaux. Etude.

Haut., 0,34. Larg., 0,46. B.

327 INCONNU

Jeune fille tenant un perroquet. Etude.

Haut., 0,41. Larg., 0,32. T.

328 IDEM

Paysage et animaux. Etude.

Haut., 0,23. Larg., 0,31. B.

329 IDEM

Portrait d'homme.

Haut., 0,81. Larg., 0,65. T.

330 IDEM

Paysage.

Haut., 0,53. Larg., 0,74. B.

331 IDEM

La convalescente.

Ovale. Haut., 0,84. Larg., 0,69. T.

332 IDEM

Intérieur et figures.

Haut., 0,28. Larg., 0,41. T.

AQUARELLES, DESSINS

333 ADAM (V.)

Une rencontre inattendue. Aquarelle.

Haut., 0,18. Larg., 0,11.

334 BARON (H.)

Jeune fille effeuillant une marguerite. Aquarelle.

Haut., 0,16. Larg., 0,15.

335 BLANCHARD (C.)

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,22. Larg., 0,36.

336 BONIFAZI (A.)

Buste de jeune fille. Aquarelle.

Haut., 0,21. Larg., 0,18.

337 BOUVY (E.)

La lecture de la bible. Aquarelle.

Haut., 0,15. Larg., 0,21.

338 CAMPOTOSTO (HENRY)

Femme et enfant. Dessin.

Haut., 0,41. Larg., 0,58.

339 CLAYS (P.-J.)

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,18.

340 DELATOUR (M.-A.) Attribué à

Le baiser. Pastel.

Haut., 0,60. Larg., 0,71.

341 DE KEYSER (Nicolas)

Scène de pillage. Sépia.

Haut., 0,17. Larg., 0,22.

342 DE KONINGH (L.)

Vue de rivière. Aquarelle.

Haut., 0,29. Larg., 0,53.

343 DE NOTER (David)

Fruits. Aquarelle.

Haut., 0,16. Larg., 0,21.

344 DE ROY (J.-B.)

Animaux au pâturage. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,26. Larg., 0,39.

345 LE MÊME

Animaux au pâturage. Aquarelle.

Haut., 0,43. Larg., 0,35.

346 DECAMPS (A.) Attribué à

Paysage. Sous bois. Dessin rehaussé de gouache.

Haut., 0,31. Larg., 0,46.

347 DILLENS (Adolf)

Paysanne tenant un enfant. Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,12.

348 DREIBHOLTZ (Ch.-L.)

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,23. Larg., 0,31.

349 LE MÊME

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,18. Larg., 0,27.

350 FIELDING (S.)

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,25.

351 FOURMOIS (Th.)

Paysage. Aquarelle.

Haut., 0,33. Larg., 0,28.

352 FRANTZ

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,13. Larg., 0,23.

353 GIRARD

Paysage. Vue de la Suisse. Aquarelle.

Haut., 0,26. Larg., 0,44.

354 HARDING

Vue de ville. Aquarelle.

Haut., 0,24. Larg., 0,17.

355 HOGUET (E.)

Paysage et figures. Vue de la Suisse. Aquarelle.

Haut., 0,34. Larg., 0,25.

356 KLOMBEEK

Paysage. Aquarelle.

Haut., 0,23. Larg., 0,29.

357 KOBELL (H.)

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,20. Larg., 0,30.

358 LE MÊME

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,25.

359 LIGNY (Ch.)

Paysage boisé. Aquarelle.

Haut., 0,32. Larg., 0,41.

360 LE ROY (W.)

Réunion champêtre. Aquarelle.

Haut., 0,29. Larg., 0,39.

361 MADOU (J.-B.)

Le ménétrier. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 0,20. Larg., 0,20.

362 LE MÊME

Le sourd. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 0,26. Larg., 0,34.

363 LE MÊME

Le galant du village. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Il presse la main d'une jeune couturière assise, un carreau sur les genoux ; à gauche, une villageoise assiste, dépitée, à la conversation des amoureux.

Haut., 0,30. Larg., 0,40.

364 MADOU (J.-B.)

La jalousie. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Un élégant cavalier cause avec une jeune fille assise à une table, de l'autre côté de laquelle est un jaloux dont se raille un vieux paysan qui le montre à sa voisine.

Haut., 0,29. Larg., 0,87.

365 LE MÊME

Dissertation sur la chasse. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Un vieux disciple de Nemrod, empêché par ses infirmités de se livrer à sa passion favorite, écoute avec intérêt la conversation d'un jeune chasseur.

Haut., 0,28. Larg., 0,36.

366 LE MÈME

La vivandière. Dessin au crayon noir.

Elle est au corps de garde, assise sur une futaille renversée, et tient son cabas au bras gauche.

Haut., 0,30. Larg., 0,25.

367 MARCETTE (H.)

Paysage. Aquarelle.

Haut., 0,45. Larg., 0,62.

368 MEULEMANS (A.)

Intérieur d'épicerie. Dessin à l'encre.

Haut., 0,45. Larg., 0,42.

369 MOUCHERON (F.) et VAN DE VELDE (A.) D'après

Paysage et animaux. Aquarelle.

Haut., 0,23. Larg., 0,31.

370 MOUCHERON (F.)

Paysage et figures. Gouache sur velin.

Haut., 0,17. Larg., 0,22.

371 NUYEN (J.)

Marine. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,17. Larg., 0,23.

372 ROELOFS (W.)

Paysage. Aquarelle.

Haut., 0,17. Larg., 0,24.

373 SCHAEPKENS (A.)

Vue de ville. Aquarelle.

Haut., 0,42. Larg., 0,27.

374 SCHELFHOUT (A.)

Hiver. Aquarelle.

Haut., 0,30. Larg., 0,42.

375 TROOST

Le payement des rentes. Gouache.

Haut., 0,27. Larg., 0,46.

376 SWEBACH (E.)

Chasse. Aquarelle.

Haut., 0,13. Larg., 0,19.

377 VALENTYNS (C.)

Fleurs. Aquarelle.

Haut., 0,22. Larg., 0,16.

378 VANDERHAERT

Homme. Etude académique aux trois crayons.

Haut., 0,70. Larg., 0,51.

379 VAN KUYCK (FRANS)

Femme en costume de hussard. Dessin à la plume.

Haut., 0,32. Larg., 0,18.

380 LE MÊME

Indien. Dessin à plume.

Haut., 0,32. Larg., 0,18.

381 LE MÊME

Le premier cigare. Dessin à la plume.

Haut., 0,32. Larg., 0,18.

382 VAN SEBEN

Paysage et pêcheur. Aquarelle.

Haut., 0,34. Larg., 0,26.

383 VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

Paysage et animaux. Sépia.

Haut., 0,29. Larg., 0,48.

384 LE MÊME

Chèvre et chevreau. Dessin à la plume.

Haut., 0,10. Larg., 0,12.

385 VERNET D'après

Le bon samaritain. Aquarelle.

Haut., 0,38. Larg., 0,29.

386 WEISSENBRUCH (J.)

Vue de village. Aquarelle.

Haut., 0,23. Larg., 0,20.

387 INCONNU

Portrait de femme. Pastel.

Haut , 0,33. Larg., 0,25.

388 IDEM

Fleurs. Aquarelle.

Haut., 0,45. Larg., 0,34.

389-391 MAGNÉE (F.)

Hommage au roi Léopold Ier. Hommage à la reine. Pater Noster.

AQUARELLES ET DESSINS SANS CADRE

392 BENOIT

Vue de Sumatra. Aquarelle.

Haut., 0,18. Larg., 0,15.

393 BLÈS (J.)

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,16 Larg., 0,23.

394 LE MÊME

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,19. Larg., 0,29.

395 COOMANS (J.)

Figures. Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0,13. Larg., 0,12.

396 D'ARPINO (C.-G.)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Dessin à la plume.

Haut., 0,25. Larg., 0,16.

397 DE BISCHOP (J.)

Saint-Pierre. Sépia.

Haut., 0,23. Larg., 0,22.

398 DE BUYTENWEG (W.)

Paysage. Dessin à la plume.

Haut., 0,11. Larg., 0,22.

399 DEGROOT

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,13. Larg., 0,17.

400 DE MOOR (J.)

Portrait d'homme. Sépia.

Haut., 0,20. Larg., 0,15.

401 DE NOTER (DAVID)

Vue de Malines. Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Haut., 0,12. Larg., 0,15.

402 DURER (ALBERT) Attribué à

Animaux. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,17. Larg., 0,28.

403 FLANDIN (EUG.)

Vue de ville. Aquarelle.

Haut., 0,12. Larg., 0,18.

404 GENNARI

Deux petits dessins à la plume.

405 GOUBAU (J.)

Portrait de Guillaume Ier, roi de Hollande. Dessin à l'estompe et au crayon noir.

Haut., 0,28. Larg., 0,20.

406 GUDIN

Marine. Sépia.

Haut., 0,14. Larg., 0,23.

407 HARTESOCKER (THÉODORE)

L'adoration des bergers. Dessin au crayon.

Haut., 0,35. Larg., 0,46.

408 HULK (A.)

Marine. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,11. Larg., 0,18.

409 JONXIS

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,12. Larg., 0,16.

410 KOBEL (J.)

Paysage et moutons. Dessin au crayon noir.

Haut., 0,20. Larg., 0,27.

411 KREINS

Paysage. Sépia.

Haut., 0,14. Larg., 0,18.

412 LEBRUN Attribué à

Etude. Dessin à la sanguine.

Haut., 0,41. Larg., 0,28.

413 LEPICIÉ Attribué à

Pomone. Dessin à la sanguine.

Haut., 0,25. Larg., 0,37.

414 LEPOITTEVIN (Eug.)

Jeune dame et page. Dessin à la mine de plomb.

Haut., 0,15. Larg., 0,15.

415 LE ROY (Pierre)

Chevaux. Deux petites sépias.

416 LE MÊME

La rixe. Aquarelle.

Haut., 0,16. Larg., 0,15.

417 LOUTHERBOURG (Ph.-J.)

Paysage et figures. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,33. Larg., 0,41.

418 MALOU (J.)

Paysage avec cascade. Sépia.

Haut., 0,34. Larg., 0,48.

419 MARTIN (Paul)

Paysage. Aquarelle.

Haut., 0,14. Larg., 0,11.

420 MENESSIER (A.)

Paysage et figures. Sépia.

Haut., 0,06. Larg., 0,14.

421 MEULEMANS (A.)

Dessins de sujets divers.

422 MEYER

Marine. Aquarelle.

Haut., 0,12. Larg., 0,17.

423 PANNEELS (E.)

Ruines. Sépia.

Haut., 0,15. Larg., 0,11.

424 P. V. L.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne. Dessin à la plume.

Haut., 0,29. Larg., 0,22.

425 SALVIATI

Le passage du Jourdain. Sépia et crayon.

Haut., 0,20. Larg., 0,30.

426 SCHEERES (H.)

Intérieur de cuisine. Aquarelle.

Haut., 0,10. Larg., 0,09.

427 SCHOONJANS (J.)

Vue de ville. Sépia.

Haut., 0,19. Larg., 0,24.

428 LE MÊME

Vue de ville. Sépia.

Haut., 0,25. Larg., 0,19.

429 SCHOTEL

Marine. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,43. Larg., 0,56.

430 SWEBACH

Deux petits dessins à la mine de plomb.

431 VAN ASSCHE (HENRI)

Paysage. Sépia.

Haut., 0,15. Larg., 0,21.

432 LE MÊME

Paysage. Le coup de vent. Sépia.

Haut., 0,28. Larg., 0,24.

433 VERSCHURING (H.)

Paysage et figures. Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 0,30. Larg., 0,26.

434 VISSER (G.)

Six paysages. Gouaches.

435 WALDORP (A.)

Marine. Sépia.

Haut., 0,09. Larg., 0,13.

436 ÉCOLE FRANÇAISE

Paysage. Sépia.

Haut., 0,30. Larg., 0,19.

437 ÉCOLE ITALIENNE

Etude de figure. Dessin à la sanguine.

Haut., 0,26. Larg., 0,20

438 Lot de huit dessins, aquarelles, sépias.

439 Lot de cinq sépias.

440 Lot de sept aquarelles.

441 Lot de dessins et aquarelles.

442 Lot d'études.

443 Lot de dessins sur parchemins et autres.

444 Lot d'études à l'huile.

445 Lot de dessins, sujets d'animaux, etc.

446 Lot de dessins.

447 Album contenant des dessins sur velin.

---

448 Vingt-quatre chevalets.

449 Grande partie de cadres.

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS ET Vve JAMIN
RUE BODENBROECK, 8
—
1890

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS ET VEUVE JAMIN
Rue Bodenbroeck, 8

—

1890